



de paso

LA FOTÓGRAFA ESPAÑOLA ISABEL MUÑOZ PRESENTA LA BESTIA, UNA MUESTRA DONDE APARECEN LAS EXPERIENCIAS DE QUIENES VIAJAN EN EL TREN DE LA DESIGUALDAD.

Sus manos descansan sobre el metal corroído del tren mientras observa cómo las casitas se alejan sin resistencia. En su cuerpo siente todavía el calor de los suyos. Como si supiera despedirse para siempre, cierra los ojos bien fuerte y guarda el último abrazo de quienes amó. Pero uno nunca sabe cómo despedirse para siempre. Pronto será otro y contemplará sin excusas nacer soles, uno tras otro, hasta decir basta. Estará como nunca al borde de su voluntad y, sin embargo, estará como nunca dispuesto a vivir.

Esta escena no hace más que hablar de la experiencia que se repite cotidianamente en La Bestia, el tren de carga que utilizan los migrantes centroamericanos- expulsados del sistema- para poder llegar a Estados Unidos. Se trata de un recorrido de más de 5.000 kilómetros donde la vida, tal y como la conocemos, cobra otro sentido, otro valor. Quienes emprenden esta travesía

buscan cumplir una promesa de salvación, promesa que la mayoría de las veces queda trunca en la perversidad subyacente a la condición humana. Son de público conocimiento las vejaciones, robos y secuestros que sufren las personas que realizan esta travesía, el padecimiento es tal que incluso deriva en muchos casos en muerte. No obstante, el debate sobre el tema nunca resulta suficiente. Los cuerpos de las víctimas se disuelven en estadísticas y su voz solo se escucha por lo bajo. Es interesante ver cómo en La Bestia, exposición de la fotógrafa Isabel Muñoz organizada por el Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA) en el Centro Cultural Recoleta, se retoma esta problemática enquistada en los discursos de la hegemonía política y cultural poniendo en primer plano la voz de sus protagonistas. Además de generar una serie documental con imágenes de los viajantes,

junto con las fotografías se exhiben textos con las historias de vida de los retratados, abriendo el espacio a una palabra generalmente acallada.

Para realizar este proyecto la fotógrafa barcelonesa hizo tres viajes a la frontera sur de México junto al periodista salvadoreño Oscar Martínez. Como pasajeros del llamado Tren de la Muerte, ambos atravesaron el mismo miedo, la desesperación y el terrible sentimiento de desarraigo que vivencian las personas que inician este viaje en busca de una oportunidad mejor. Cuando pensamos en una travesía hay dos palabras que indefectiblemente vienen a nuestra mente: comienzo y fin. Sin embargo, iniciar un viaje en La Bestia puede significar un tránsito permanente, un estar de paso para siempre hasta lograr desaparecer en el camino.

LUZ MARCHIO



HUECOS



Noelia Farías presenta una exposición donde nos deja quedarnos por un rato respirando el gélido aire de su pintura. Como bien dice Hernán Arias, sus personajes, “suelos, están obligados a la contemplación de su propio mundo, que nunca es exuberante. Cuando aparecen acompañados -por un árbol, una pantera, conejos, mariposas o peluches amorfos- dan la impresión de estar azorados. Nunca ansiosos, aunque están esperando”. Si te gustan los artistas con oficio y técnica, es una excelente oportunidad para conocer a una referente de la escena pictórica joven.

Palais de Glace, Libertador 1248; del 12 de marzo al 12 de abril, martes a viernes de 12 a 20, sábados y domingos de 10 a 20, gratis

PINTURA POST POST



Curada por Cristina Schiavi y con obras de Juan Astica, Carlos Bissolino, Sofía Bohltingk, Delfina Bourse, Jorge González Perrin, Victoria Musotto, Luis Felipe Noé, Hernán Salamanco, Susana Saravia, Juan Tessi y Paola Vega, la muestra abarca diferentes generaciones y una gran diversidad de planteos, aunque el recorte marca también una convergencia en el trabajo de cada uno con la materia. Como afirma Jorge Zuzulich, el contexto post post podría leerse como “la apertura de una apertura (...) donde, en definitiva, lo pasado resuena en el presente artístico de maneras diversas reconfigurando los modos de hacer y de ver.”
Espacio de Arte - Fundación OSDE, Suipacha 658, 1º; hasta el 2 de mayo, lunes a sábado de 12 a 20, gratis

Sobre la artista

Isabel Muñoz (Barcelona, 1951) vive y trabaja en Madrid desde 1970. Con más de 20 años de experiencia profesional, es colaboradora habitual del diario español *El País*, en el que ha publicado trabajos como *Violencia tatuada* sobre las maras o pandillas en Centroamérica. Considerada una de las más brillantes especialistas del copiado al platino, tiene reconocimientos como el World Press Photo en la 43ª y la 48ª edición, además de otros premios como las medallas de oro en la Bienal de Alejandría y de Bellas Artes en España.

Se han editado múltiples libros sobre su obra, entre los que destacan: *Parade nuptiale; Figures sans visages (Figuras sin cara); Rome, l'invention du Baroque (Roma, la invención del Barroco)* e *Isabel Muñoz*, en las colecciones Obras maestras y PHotoBolsillo de la editorial La Fábrica. Sus fotografías se pueden encontrar

en instituciones como la Maison Européenne de la Photographie de París, el New Museum of Contemporary Art, de Nueva York, el Contemporary Arts Museum de Houston, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid o en colecciones privadas.



LA BESTIA

Centro Cultural Recoleta (sala C)

Junín 1930

Hasta el 5 de abril

Martes a viernes de 13.30 a 20.30,

sábados y domingos de 11.30 a 20.30

Gratis