

CENTRO  
CULTURAL  
ESPAÑA  
BUENOS  
AIRES

CCEBA

EXPOSICION

# LA BESTIA



MUESTRA DE LA FOTÓGRAFA ESPAÑOLA ISABEL MUÑOZ SOBRE LA  
MIGRACIÓN CENTROAMERICANA A BORDO DE UN TREN DE MERCANCÍAS

En colaboración con el Centro Cultural Recoleta

**5 DE MARZO DE 2015, 18 HORAS**

CENTRO CULTURAL RECOLETA

SALA C, JUNÍN 1930 - ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

La Cooperación Española, a través de la Embajada de España en Argentina y el CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires, invita el 5 de marzo, a las 18 horas en el Centro Cultural Recoleta (sala C, Junín 1930), a la inauguración de la **muestra La Bestia**, con obras de la **fotógrafa española Isabel Muñoz** sobre la **migración centroamericana a bordo de un tren de mercancías**. De entrada libre y gratuita, la exposición se puede visitar **hasta el 5 de abril** de martes a viernes de 13.30 a 20.30 horas y sábados, domingos y feriados de 11.30 a 20.30 horas.

La muestra de Isabel Muñoz recoge impactantes imágenes del tren de carga que los indocumentados llaman "La Bestia" y que utilizan para poder **llegar a los Estados Unidos a riesgo de perder su propia** vida en tan peligrosa maniobra. Se trata de un recorrido de **más de 5.000 kilómetros** que los centroamericanos realizan como **polizones** a bordo de los vagones del tren infame, a veces quedando mutilados, pero casi siempre sufriendo vejaciones, robos, secuestros e incluso la muerte. A través de las fotografías se percibe la dura realidad de la población migrante de Centroamérica.

La exposición se centra en el trayecto que hacen los migrantes, en tren, **de Arriaga, Chiapas, a Ixtepec, Oaxaca**. En paralelo a las fotografías se exhiben **textos con las historias de vida** de los retratados, abriendo el espacio a la palabra de los protagonistas. Por medio de estos registros es posible acercarse, desde otra temporalidad y otra mirada, a la realidad que viven los migrantes en este fragmento del viaje.

Durante este periplo, Isabel Muñoz retrató bebés, niños, parejas que se enamoraron durante un asalto y payasos adolescentes, así como travestis, víctimas de secuestro o violación, entre otros representantes de lo que sucede en la **frontera sur de México, "la gran olvidada"**, como ella misma la califica.

"Tienes que sentir La Bestia debajo de tus piernas para saber lo que sienten estos migrantes", dice Isabel Muñoz, una de las fotógrafas contemporáneas más importantes de España y cuya obra se caracteriza por hallar **belleza en medio de las realidades más duras**. "Las mujeres, antes de iniciar el viaje, el sueño americano, empiezan a tomar la píldora".

La fotógrafa barcelonesa realizó **tres viajes** a la frontera sur de México para armar este GACETILLA DE PRENSA - CCEBA - La Bestia

---

proyecto personal. Junto al **periodista salvadoreño Oscar Martínez**, Muñoz subió a La Bestia y vivió en carne propia lo que viven estas personas que no buscan más que un futuro mejor para ellos y para sus familias.

La exposición pretende describir el viaje del migrante desde la perspectiva de la fotógrafa y sus acompañantes. Las **relaciones humanas y las historias personales** de los retratados conforman un mapa que se traza no solo a partir del tránsito del migrante, sino de los que ahora los observan y que no pertenecen tampoco a este territorio "de paso".

Para Muñoz y Martínez, parte de lo que pasa con el fenómeno migratorio -como con otras problemáticas tratadas por los **medios de comunicación**-, es que está **descontextualizado**, desvinculado a sus causas y es abordado en sí mismo, sin rostros y bajo la premisa de la ilegalidad de la acción de migrar.

Con estas imágenes su intención es contribuir al **reconocimiento de los derechos humanos**: sociales, laborales y culturales de la población migrante centroamericana en las sociedades de origen y en las de acogida.



## SOBRE LA ARTISTA

Isabel Muñoz (Barcelona, 1951), vive y trabaja en Madrid desde 1970. Con **más de 20 años de experiencia profesional**, es colaboradora habitual del diario español *El País*, en el que ha publicado trabajos como *Violencia tatuada* sobre las maras o pandillas en Centroamérica. Considerada una de las más brillantes especialistas del **copiado al platino**, tiene **reconocimientos** como el World Press Photo en la 43ª y la 48ª edición, además de otros premios como la medalla de oro en la Bienal de Alejandría y la medalla de oro al mérito en las Bellas Artes en España.

Se han editado múltiples **libros** sobre su obra, entre los que destacan: *Parade nuptiale; Figures sans visages (Figuras sin cara); Rome, l'invention du Baroque (Roma, la invención del Barroco)* e *Isabel Muñoz*, en las colecciones Obras maestras y PHotoBolsillo de la editorial La Fábrica. Sus fotografías se pueden encontrar en **instituciones** como la Maison Européenne de la Photographie de Paris, el New Museum of Contemporary Art, de Nueva York, el Contemporary Arts Museum de Houston, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid o en **colecciones privadas**.

La obra de Isabel Muñoz se basa en la **investigación y exploración del cuerpo humano**, a través de la **danza**, primero, y con la **denuncia social**, después. En sus fotografías, casi siempre en **blanco y negro**, presenta fragmentos del cuerpo o instantáneas de guerreros, toreros, bailarines, migrantes y mujeres de todo el mundo, de Buenos Aires a El Cairo y de Estambul a Sevilla, pasando por Phon Penh, México o África.

Ver + en CCEBA + en C.C. Recoleta y + en Isabel Muñoz

## GRACIAS POR LA DIFUSIÓN

### Prensa CCEBA

Centro Cultural de España en Buenos Aires

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Embajada de España en Argentina

Florida 943 (1005) Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tel (5411) 4812 0024/5 (ext. 106) Cel (5411) 6251 1758 Fax (5411) 4313 2432

prensa@cceba.org.ar | www.cceba.org.ar



**CCEBA** Centro Cultural  
de España  
en Buenos Aires