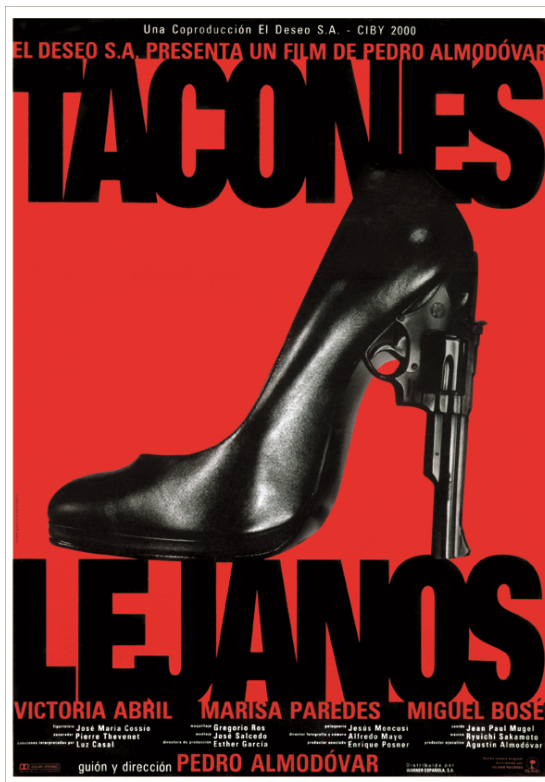


EXPOSICIÓN

# GATTI EN EL CINE



MUESTRA DE CARTELES DE PELÍCULAS Y OTRAS PIEZAS FÍLMICAS  
OBRA DEL DISEÑADOR ARGENTINO RESIDENTE EN ESPAÑA JUAN GATTI

Con la organización del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires

11, 12, 17, 18, 19, 24, 25 Y 26 DE ABRIL DE 2015, 12 A 19 HORAS  
TEATRO DANTE, ALMIRANTE BROWN 1241 - ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

La Cooperación Española, a través de la Embajada de España en Argentina y el CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires, invita el 11 de abril, a las 13 horas en el Teatro Dante (Almirante Brown 1241), a la inauguración de la **muestra Gatti en el cine**, con la presencia del diseñador argentino residente en España. Con la organización del **Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**, la exposición de **carteles de películas y otras piezas filmicas** de Juan Gatti se puede visitar 11, 12, 17, 18, 19, 24, 25 y 26 de abril (12 a 19 horas), con entrada libre y gratuita.

"Gatti y el cine introduce una **selección de 58 pósteres** de los icónicos diseños de Juan Gatti para filmes, así como también hace lugar a la **proyección de 20 secuencias** de títulos", explica la **periodista de moda Victoria Lescano**. "Unos y otros aluden a su **devoción por la moda, el cine clásico, la historia del arte y la cultura pop** -camufladas con guiños al cine clase B, al cine mudo, las chicas Divito y la revista porteña de antaño- trasladados al imaginario europeo, más precisamente del cine español **desde mediados de 1980 a la actualidad**".

Según Lescano, "en el listado de afiches oficiales asoman los trazados para *Acción Mutante* y *La comunidad*, de **Álex de la Iglesia**, *El embrujo de Shanghai*, de **Fernando Trueba**, los diseños que convocaron y conmemoraron míticos **festivales de cine**: la edición 1996 del New York Film Festival o el documental *The celuloïd closet* junto con trazos *art nouveau* para *Las tardes de Gaudí*, de Susan Seidelman. Corresponde advertir al espectador argentino que el *flirt* de Gatti con el cine no se limita a su **cameo** cual sacerdote en *La mala educación* y remite a sus colaboraciones con los comienzos del **rock argentino**: focalizar en el plano secuencia de *Rock hasta que se ponga el sol*, donde Juan Gatti baila junto a la modelo Mercedes Robirosa, y detener la imagen en su rol de fotógrafo de modas a lo *blow up* en *Adiós Sui Generis*", concluye Victoria Lescano.

## **SOBRE EL ARTISTA**

Juan Gatti (Buenos Aires, 1950). Trabajó como diseñador gráfico y director de arte en **Nueva York** hasta que en 1980 se estableció en **Madrid**, donde abrió su propio estudio de diseño en 1985. Se ha desarrollado como **diseñador gráfico, director de arte y fotógrafo** para diseñadores de **moda** como Sybilla, Martine Sitbon, Cihoe; Karl Lagerfeld, Jesús del Pozo, Loewe o Elena Benarroch. Durante esos años realizó las **portadas de discos** de grupos de la movida, como Tequila, Alaska, Mecano, y también de otros artistas españoles de amplia trayectoria como Ana Belén y Miguel Bosé.

A partir de 1988, Gatti hizo el diseño gráfico para **películas** de Pedro Almodóvar: *Mujeres al borde un ataque de nervios*, *Átame*, *Tacones lejanos*, *La mala educación* y *Hable con ella*. También ha trabajado con otros cineastas como Fernando Trueba, John Malkovich, Álex de la Iglesia, Manuel Gómez Pereira o Gerardo Vera.

Su vinculación al **mundo editorial** es también amplia. Entre 1989-90 se hizo cargo de la dirección de arte de *Vogue Italia*; y colaboró con numerosas revistas internacionales, incluso ha sido portada del *New York Times*. En 2002 también fue director de arte del Calendario Pirelli y autor del diseño del cartel para el 34th New York Film Festival.

Sus trabajos se han exhibido individual y colectivamente, en España y en el mundo. En 2011 presentó en Madrid dos **grandes exposiciones**: Ciencias naturales y la monográfica Contraluz. Ambas viajaron a Buenos Aires; **Ciencias naturales se expuso en CCEBA Centro Cultural Español de Buenos Aires**, y Contraluz, con el patrocinio del Ayuntamiento de Madrid, en el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori y en el planetario Galileo Galilei. En 2013 se realizó una exposición monográfica de sus carteles para el cine en el festival cinematográfico Pantalla Pinamar.

Ha recibido reconocimientos tanto por parte de la prensa especializada como por diversos organismos. Fue galardonado en España con el **Premio Nacional de Diseño 2004** y la **Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes 2010**.

Ver + en CCEBA

## GRACIAS POR LA DIFUSIÓN CCEBA PRENSA

**Armando Camino**

Centro Cultural de España en Buenos Aires

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Embajada de España en Argentina

Florida 943 (1005) Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tel (5411) 4812 0024/5 (ext. 106) Cel (5411) 6251 1758 Fax (5411) 4313 2432

prensa@cceba.org.ar | www.cceba.org.ar



**CCEBA** Centro Cultural  
de España  
en Buenos Aires