

CENTRO
CULTURAL
ESPAÑA
BUENOS
AIRES

CCEBA

PENSAMIENTO

PAUL B. PRECIADO



CONVERSACIÓN DEL FILÓSOFO REFERENTE DE LA TEORÍA QUEER
CON LAS INTEGRANTES DEL COLECTIVO POST-OP MAJO PULIDO Y ELENA URKO

Con la colaboración del MALBA

5 DE JUNIO DE 2015, 18:30 HORAS
CCEBA SEDE PARANÁ 1159 - ENTRADA GRATUITA

La Cooperación Española, a través de la Embajada de España en Argentina y el CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires, invita el 5 de junio, a las 18:30 horas en su sede de Paraná 1159, a la **conversación entre Paul B. Preciado, filósofo referente de la teoría *queer* y la filosofía del género por primera vez en Argentina**, y **Majo Pulido y Elena Urko, del colectivo Post-Op**, con la moderación de **Ricardo Manetti y María Valdez**. De entrada gratuita hasta completar el aforo, el encuentro sobre teoría y práctica de la *performance* antecede a la conferencia de Paul B. Preciado con el título *La revolución que viene: Luchas y alianzas somatopolíticas*, el sábado 6 de junio a las 12 horas en el Auditorio del **MALBA** (Figueroa Alcorta 3415).

Paul B. Preciado es **investigador y docente** asociado a la Universidad París VIII, **filósofo y activista *queer***. Diplomado por la New School for Social Research de Nueva York y la Princeton University, constituye una referencia internacional de los estudios de género y de las políticas del cuerpo y de la sexualidad. Autor de los **libros** *Manifiesto contrasexual*, *Testo yonqui* y *Pornotopía*, también ha publicado numerosos artículos en castellano, inglés y francés en **revistas** como *Multitudes*, *Artecontexto*, *Parallax* o *Log*, además de colaborar en **proyectos curatoriales** con Annie Sprinkle, Beth Stephens, Mark Tompkins, Oreet Ashery, Ron Athey y Shu Lea Cheang.

Elena Urko y Majo Pulido crearon en 2003 el **grupo transdisciplinar Post-Op**, que investiga sobre **género, sexualidad y postpornografía** desde una **perspectiva *queer* transfeminista**. Aborda la sexualidad y el género desde la *performance*, la realización de talleres e instalaciones, la video-creación y la acción directa. Uno de los primeros grupos del Estado español en practicar una resexualización del espacio público, infectar las calles con sus personajes multigenerados, monstruosos y mutantes, visibilizando cuerpos, sexualidades y prácticas no normativas. Han mostrado su obra en el **Museo Reina Sofía** (Madrid), el **Museu de Art Contemporani de Barcelona**, el **Centro Pompidou** (París) sin dejar nunca de lado la intervención en los **espacios autogestionados y públicos**. Actualmente su producción se centra en cuestiones de sexualidad y diversidad funcional. En este ámbito destaca la colaboración con el documental *Yes, we fuck* o el proyecto de diseño de prótesis y órtesis sexuales *Pornortopedia*. Durante su visita a Buenos Aires, también dictarán el taller **Prácticas performativas en torno a los cuerpos disidentes. Activismos Postporno tullido transfeministas** el 31 mayo, de 15 a 18 horas en lugar por confirmar, en el marco de Encrucijada, de la **I Bienal de**

Performance de la Argentina (BP15), y del 2 al 5 de junio, de 14.30 a 17.30 horas en el Centro Cultural Paco Urondo (25 de mayo 201), también en el marco de **BP.15**.

Ricardo Manetti ha sido **subsecretario de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires**, creador y director general del **Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (BAFICI)** en sus primeras tres ediciones, secretario académico de la **Fundación Konex** y director de Asuntos Culturales de **Faena Group**. Por su trabajo como **productor teatral** recibió los **premios** INADI y Roberto Jáuregui y sus obras obtuvieron varios galardones ACE (Asociación de Cronistas de Espectáculos). Actualmente dirige la **carrera de Artes** de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires y el **Centro Cultural Paco Urondo** (UBA).

María Valdez es **docente e investigadora** sobre **historia, análisis y teoría cinematográfica**. Fue **jurado, organizadora y expositora** en congresos internacionales sobre estudios interdisciplinarios de cine, literatura, y estudios culturales. Programadora de **BAFICI** (2000-2001), fue jurado en tesis de grado, concursos docentes, festivales de cine y en el **Fondo Nacional de las Artes**. Escribe sobre su especialidad. Actualmente dirige la **Licenciatura de Artes y Tecnologías** de la Universidad Nacional de Quilmes.

Ver + en CCEBA y + en MALBA

GRACIAS POR LA DIFUSIÓN CCEBA PRENSA

Armando Camino

Centro Cultural de España en Buenos Aires
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)
Embajada de España en Argentina
Florida 943 (1005) Ciudad Autónoma de Buenos Aires
Tel (5411) 4812 0024/5 (ext. 106) Cel (5411) 6251 1758 Fax (5411) 4313 2432
prensa@cceba.org.ar | www.cceba.org.ar



CCEBA Centro Cultural
de España
en Buenos Aires