

Se agradece difusión

Fundación PROA

Av. Pedro de Mendoza 1929
[C1169AAD] Buenos Aires
Argentina
[54-11] 4104 1000
www.proa.org

Prensa: prensa@proa.org/
4104 1044/43



Raqs Media Collective, *No obstante incongruente*, 2011 ©
Oliver Santana



Fundación PROA

PROA

Inauguración: Sábado 26 de septiembre 2015, 17 hs

Curadores: Ferran Barenblit – Cuauhtémoc Medina

Organizan: La Cooperación Española a través de la Embajada de España / CCEBA

Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid

Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la Ciudad de México

Fundación Proa

Auspicia: Tenaris - Organización Techint

Del 26 de septiembre al 1 de noviembre de 2015, Fundación Proa presenta *Es posible porque es posible* del colectivo **Raqs Media Collective**, formado por los artistas Jeebesh Bagchi (1966), Mónica Narula (1969) y Shuddhabrata Sengupta (1968). **Raqs** ha centrado su trabajo en los últimos años hacia una perspectiva multidisciplinaria, combinando elementos de investigación, instalación y producción multimedia. Sus “proyectos” exploran múltiples conceptos como la globalización, la economía, la política, la literatura o los autoritarismos. Los artistas se definen como “agentes filosóficos provocadores” y un “laboratorio de pensamiento”.

La exhibición *Es posible porque es posible* es fruto de la colaboración entre el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de México (Muac), el Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid (CA2M) y Fundación Proa. Instituciones que comparten el esfuerzo y el entusiasmo de visibilizar la situación del arte y el pensamiento Contemporáneo. La muestra ha sido curada por Ferran Barenblit y Cuauhtémoc Medina, quienes han seleccionado un conjunto representativo de obras que responden a la necesidad del colectivo **Raqs Media Collective** de proponer preguntas que amplían las posibilidades de la práctica artística, la crítica y la creación. ¿Cómo experimentamos la sensación del tiempo en un mundo productivo? ¿Cómo distribuimos nuestra vida en relación a este tiempo? ¿Cómo imaginamos el futuro? ¿Cómo es administrada nuestra vida y hasta que punto podemos alterar las lógicas cotidianas y políticas en que esta se nos presenta? *Es posible porque es posible* plantea estas y otras reflexiones a partir de la emergencia que **Raqs** denomina “contemplación política”, preguntándose siempre a qué esferas personal y social pertenece lo contemporáneo y cómo actuar sobre ellas a partir de la creación de nuevos significados.

Raqs muestra que la práctica artística está en permanente evolución y el cambio es una constante. Este pensamiento hace del trabajo del colectivo una poética imprecisa y fresca, adaptándose a los diferentes medios según los requerimientos conceptuales de la obra. Sus trabajos cruzan la especulación filosófica, la investigación y la teoría -a menudo en forma de instalaciones, objetos, performance, y multimedia- impidiendo siempre que la crítica se confunda con la impotencia, analizando el pasado como si este no fuera una historia cerrada y clausurada, pensando el presente e imaginando el futuro a través de un impulso que desafía las lógicas triunfantes y que nos dice que lo pensable (y por lo tanto posible) es factible.

Es posible porque es posible es una oportunidad única para apreciar algunos ejes temáticos, filosóficos y conceptuales que marcan el debate del pensamiento artístico contemporáneo.

Un catálogo exhaustivo de la exhibición, documentación bibliográfica, material de archivo y diversas actividades paralelas consolidan la propuesta de Fundación Proa.