

MÚSICA

## CCEBA JAZZ



CIERRE DE LA PRIMERA TEMPORADA DEL CICLO BIMESTRAL CON EL CONCIERTO DE LOS CONTRABAJISTAS JERÓNIMO CARMONA, PABLO MOTTA Y JORGE LÓPEZ RUIZ

Con la coordinación de Javier Cánepa

5 DE NOVIEMBRE DE 2015, 19 HORAS

CCEBA SEDE FLORIDA 943 - ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

El CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires invita el 5 de noviembre, a las 19 horas en su sede de Florida 943, a la **última fecha de la primera temporada del ciclo CCEBA Jazz** con el **concierto de los contrabajistas Jerónimo Carmona, Pablo Motta y Jorge López Ruiz**. De entrada libre y gratuita, la serie de **cinco recitales** cuenta con una **periodicidad bimestral** y la **coordinación del músico Javier Cánepa** para recorrer y explorar nuevas vertientes del género.

Históricamente, el **contrabajo suele ser un instrumento acompañante**, la base rítmica y melódica de un grupo, pero a través de los años una gran cantidad de intérpretes se han atrevido a **desafiar el rol tradicional**, componiendo, arreglando y liderando diferentes agrupaciones. Ahora, Jerónimo Carmona, Pablo Motta y Jorge López Ruiz, **tres contrabajistas líderes de bandas de jazz en Argentina**, se unen en el mítico sótano de la calle Florida para realizar un **concierto atípico lleno de sorpresas**, una mirada completa de este noble instrumento, aportando experiencia y una sonoridad diferente a una formación inusual. Durante la sesión se podrán apreciar las **tres combinaciones de dúos** que habilita la unión de Carmona, Motta y López Ruiz, así como el **trío completo**.

## **SOBRE LOS ARTISTAS**

Jerónimo Carmona es **contrabajista** y ha realizado diversas **giras por Argentina, Estados Unidos y por otros países de América Latina y Europa**. Ha grabado **discos** con numerosos músicos locales, entre ellos Paula Shocron, Ernesto Jodos, Fernando Tarrés, Ricardo Cavalli, Rodrigo Domínguez, Pepi Taveira, Mariano Loiacono, entre otros. Ha tocado en **conciertos** con artistas como Kurt Rosenwinkel, Eddie Daniels, Antonio Arnedo, Donny McCaslin, Lucía Pulido, Matt McDonald, Michael Jefry Stevens, John Stowell, Lalo Schifrin, Rick Zunigar, Billy Harper, Jonathan Kreisberg, Devin Gray, Charles Tolliver, Perico Sambeat, Frank Carlberg y Rory Stuart.

Pablo Motta es **contrabajista, compositor, arreglador y director musical**. Ha compartido escenarios con músicos de primer nivel: Justo Almario, Ronald Muldrow, Bill Cunliffe, John Pisano, Matt Harris, Clay Jenkins, Pat Kelly, Ron Anthony, Rick Zunigar y muchos músicos de la generación joven. Dirigió su **grupo Los Angeles Tango Ensemble** y trabajó en la **escuela Sol-La** como director de la orquesta juvenil, enseñando improvisación y lenguaje con tango, jazz, *bluegrass*, rock y otros estilos. Ha participado en el **Festival Buenos Aires Jazz** en las ediciones 2008, 2009, 2010, 2011 y 2013, tocando con Donny McCaslin, Demogli-Motta-Giunta Trío, Mariano Loiacono Quinteto, Phil Maturano, Emilio Teubal, Steve Cardenas, Fraga-Motta-Giunta Trío y Marcelo

Mayor-Pablo Motta Dúo. También ha tocado con Walter Ríos, Ligia Piro, María Graña, Julia Zenko, Diego Schissi, Bernardo Monk, Lucila Juárez, Guillermo Fernández, Juan Cruz Urquiza, Rubén Lobo, Víctor Simón, Roxana Fontán, Abel Rogantini y la Orquesta de Música Nacional Juan de Dios Filiberto. Integra el **trío Rogantini/Motta/Lobo** de folclore con improvisación y dirige la **orquesta Camerata Almagro**.

Jorge López Ruiz es **doctor en Música** (Composición y *Performance*) por Columbia Pacific University (California, Estados Unidos) y **doctor Honoris Causa** por The London Institute for Applied Research (Capítulo Nor-Europeo, Den Haag, Holanda), además de ganador de **innumerables premios**, entre otros, Konex 2015. Como compositor y director, ha realizado la música de **más de 60 filmes, 46 obras teatrales y cerca de 400 recitales**, además de editar varios de sus **discos en EE.UU., Europa y Japón**. Participó en la creación del exitoso **sello discográfico Trova** como primer director de A&R, periodo durante el que se realizaron la mayor parte de las grabaciones de artistas como **Vinicius de Moraes** (Vinicius en La Fusa), **Astor Piazzolla** (con quien también colaboró como productor en Nueva York para el sello Clave) o **Dorival Caymmi**, entre otros. Director de A&R en **EMI-ODEON** de Argentina durante 1975, también dirigió el **Laboratorio de Música Electrónica** de la Universidad de Ciencias Empresariales y Sociales.

Durante su primera temporada, la propuesta de jazz del CCEBA se suma a otros **ciclos de electrónica y pop/rock (Búsquedas Sonoras y + Música)** para afianzar el sótano de Florida como un lugar de música.

Dependiente de la **Embajada de España en Argentina**,  
el CCEBA pertenece a la Red de Centros Culturales  
de la **Cooperación Española**

Ver + en CCEBA

## GRACIAS POR LA DIFUSIÓN. CCEBA PRENSA

### Armando Camino

Centro Cultural de España en Buenos Aires

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Embajada de España en Argentina

Florida 943 (1005) Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tel (5411) 4812 0024/5 (ext. 106) Cel (5411) 6251 1758 Fax (5411) 4313 2432

prensa@cceba.org.ar | www.cceba.org.ar



**CCEBA** Centro Cultural  
de España  
en Buenos Aires