

ARTES ESCÉNICAS

POST-FLAMENCO



Alejandra Baccardo © 2015

Fotografía: Alejandra Baccardo

PRESENTACIÓN DEL LIBRO DEL LICENCIADO EN DANZAS,
BAILARÍN E INVESTIGADOR GABRIEL VAUDAGNA ARANGO

Con la intervención de Agustina Llumá, Marisa Hernandez,
Carlos Manso y Cristina Urrutia, además del autor

Con la actuación de Guadalupe Aramburu, Belén Moraña, Joaquín, Bautista
y Victoria Bazán (baile), Clarisa Di Salvo y Nuria Vázquez (voz) y Maximiliano Bus (guitarra)

13 DE NOVIEMBRE DE 2015, 19 HORAS

CCEBA FLORIDA 943 - ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

El CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires invita el 13 de noviembre, a las 19 horas en su sede de Florida 943, a la **presentación del libro *Post-flamenco. Vanguardia y ruptura en el baile***, del licenciado en danzas, bailarín e investigador **Gabriel Vaudagna Arango**.

De entrada libre y gratuita, el lanzamiento cuenta con la participación, además del autor, del musicólogo e investigador **Carlos Manso**, la bailarina y licenciada en Comunicación **Marisa Hernández**, y la licenciada en Didáctica y docente de la Universidad Nacional de las Artes (UNA) **Cristina Urrutia**, con la moderación de la directora de la revista *Balletin dance*, **Agustina Llumá**. Además, el evento incluye un espectáculo a cargo de **Guadalupe Aramburu, Belén Moraña, Joaquín Bautista y Victoria Bazán** (baile), **Clarisa Di Salvo y Nuria Vázquez** (voz) y **Maximiliano Bus** (guitarra).

Editado por **Dunken**, *Post-flamenco* indaga sobre las **producciones artísticas flamencas asociadas a las artes**. Las vanguardias y el posterior corrimiento de la frontera de lo flamenco que se produce **a partir de 1900**, cuando el flamenco ingresó al teatro, y la creación, unos años más tarde, de la obra de Manuel de Falla *El amor brujo* generarían una **ruptura dentro del propio lenguaje** del flamenco que llegará a la actualidad.

El nuevo libro de Gabriel Vaudagna Arango propone una **reflexión sobre los cambios de paradigmas** que estaban inaugurando en aquel momento artistas como **Antonia Mercé, Vicente Escudero, Antonio Gades** y, más tarde, **Eva Yerbabuena e Israel Galván**. Todos ellos produjeron un discurso sobre la danza y el flamenco que bebe de su **esencia** pero la **trasciende y transforma**.

La segunda parte del volumen desarrolla una **nueva propuesta didáctica** sobre la danza, planteando una serie de ejercicios para la construcción de **secuencias de baile** flamenco. En el anexo se ofrece una serie de **ejercicios destinados a estudiantes y trabajos sobre la ejecución de las castañuelas**.

"En un **lenguaje conciso, directo, claro, fácil** para un neófito o un entendido en la materia. Gabriel desmenuza los bailes, los analiza, los dibuja, sirviendo al discípulo –o mostrando al lector- la forma de interpretarlos, según sensibilidades, personalidades y criterios de hoy día. A mi modesto entender, esta obra es un **compendio de cultura**

popular que conduce a la clase, al tablao o al escenario, con libertad de expresión que motiva la creación", destaca en el **prólogo** Carlos Manso.

Dependiente de la **Embajada de España en Argentina**,
el **CCEBA** pertenece a la Red de Centros Culturales
de la **Cooperación Española**

Ver + en CCEBA y + en Gabriel Arango Danza

GRACIAS POR LA DIFUSIÓN CCEBA PRENSA

Armando Camino

Centro Cultural de España en Buenos Aires

Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

Embajada de España en Argentina

Paraná 1159 (1018)/ Florida 943 (1005) Ciudad Autónoma de Buenos Aires

Tel (5411) 4812 0024/5 (ext. 106) Cel (5411) 6251 1758 Fax (5411) 4313 2432

prensa@cceba.org.ar | www.cceba.org.ar



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN ARGENTINA



cooperación
española

CCEBA Centro Cultural
de España
en Buenos Aires

www.aecidcultura.es

