

Perra vida

del dramaturgo español José Padilla

Únicas dos presentaciones en Argentina

Versión libre de *El casamiento engañoso* de Miguel de Cervantes



Jueves 28 y Sábado 30 de abril | 21hs.

Centro Cultural Rector Ricardo Rojas | Sala Batato Barea

Av. Corrientes 2038 | CABA | Localidades: \$60

A través de <http://www.rojas.uba.ar> o una hora antes en boletería

Los días **jueves 28** y **sábado 30 de abril**, **21hs** el **Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA)** presenta en el **Centro Cultural Rector Ricardo Rojas** la obra ***Perra vida*** de **José Padilla**, uno de los jóvenes directores y dramaturgos españoles con mayor proyección internacional del momento. Se realizarán **dos únicas presentaciones** en el marco de **Teatros ejemplares**, en homenaje a 400 años del fallecimiento de **Miguel de Cervantes**.

Perra vida, es una de las 19 obras que forman **Teatros ejemplares**, proyecto impulsado por el **Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA)**, y la **Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)**, con el objetivo de busca promover un diálogo en diversos planos: Siglo de Oro y siglo XXI, narrativa y teatro, literatura de ayer y público de hoy, acercando a nuevos públicos la obra de Miguel de Cervantes. Montajes y actividades diversas en torno al proyecto serán desarrolladas a lo largo de todo el año cervantino.

Además de las dos presentaciones de ***Perra vida***, **José Padilla** impartirá el taller: ***Crear un texto dramático desde la escena*** el viernes **29 de abril** de **10 a 14hs.** y de **15 a 19hs.** (Sala Cancha del CRRRojas UBA, Av. Corrientes 2038). El mismo será gratuito pero requiere inscripción previa enviando mail a: convocatoriaprogramacion@rojas.uba.ar,

especificando en el asunto "Taller Padilla" y adjuntando una breve biografía. Se requiere formación o experiencia previa en artes escénicas.

Sinopsis:

Peralta, un comercial que viaja de un lugar a otro, hace un alto en un lugar de carretera. Allí se encuentra con Campuzano, antiguo compañero de la Legión española. Campuzano ha cambiado, y mucho. Lorenzo, joven y guapo, es dueño del bar. Su mundo comienza a tambalearse cuando contrata a Estefanía, una camarera exigente que lo ve venir de lejos. Lorenzo se enamora perdidamente de ella... Y finalmente ella de él. O eso parece. Viajaremos con estas dos parejas, a un lugar de no retorno y de carreteras perdidas.

Ficha técnico-artística:

Actúan: Marta Poveda, Elisabet Altube, Diego Toucedo, Samuel Viyuela

Diseño de iluminación: Pau Fullana

Diseño de Escenografía: Eduardo Moreno

Producción y técnico de gira: Pablo Ramos Escola

Asistente de dirección: Marta Matute

Prensa en Argentina: Marisol Cambre

Dirección y dramaturgia: José Padilla (versión libre de *El casamiento engañoso* de Miguel de Cervantes)

Sobre José Padilla:

Licenciado en Arte Dramático por la Real Escuela Superior de Arte Dramático (RESAD). Recibió el Premio Ojo Crítico de Teatro de Radio Nacional de España y el Premio Réplica a mejor autoría canaria por su obra *Porno Casero*. Entre sus títulos se destacan: *En el cielo de mi boca* o *Cuando llueve vodka*. Obtuvo una mención especial del jurado del certamen Almagro Off por presentar dramaturgia *Malcontent*. Estrenó una versión de *Enrique VIII* de William Shakespeare en el Globe Theatre de Londres. Su adaptación de *La importancia de llamarse Ernesto* de Oscar Wilde, llevada a cabo junto a Alfredo Sanzol, fue nominada a Mejor Espectáculo Revelación en los Premios Max. Co-dirigió *Sagrado Corazón 45* para La Casa de la Portera (Madrid). Sus trabajos también comprenden la escritura y dirección de dos obras: *Los cuatro de Düsseldorf [#DÜSSEL4]* estrenada en el Sol de York (Madrid) y *Haz clic aquí* para el Centro Dramático Nacional con estreno en La Sala de La Princesa del Teatro María Guerrero. Esta pieza, además, forma parte del repertorio de obras del Teatro del Arte de Moscú. Recientemente estrenó su adaptación de *La isla púrpura* de Mijáil Bulgákov y prepara una adaptación de *Trabajos de amor perdidos* de Shakespeare para la Fundación Siglo de Oro y el Globe Theatre de Londres.

Sobre el Taller *Crear un texto dramático desde la escena*

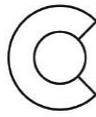
El objetivo del taller es dotar a los profesionales del teatro de herramientas válidas para crear un texto dramático propio a partir del trabajo en conjunto. Cuando abordamos la creación de un texto dramático nos encontramos un primer escollo muchas veces insalvable: eso que llamamos el tema. La búsqueda mediante la imaginación es mucho más concreta que la imposición de un tema. En este taller vamos a explorar la imaginación del creador como generadora de situaciones y textos dramáticos en última instancia. De una manera activa, mediante el trabajo conjunto de directores, dramaturgos y actores indagaremos en el imaginario de cada uno. Ese será nuestro punto de partida para encontrar una historia genuina que contar.

Sobre *Teatros ejemplares*:

Teatros ejemplares, subraya el aporte del autor al mundo de las letras y la cultura universal destacando, la vigencia de su obra en tanto que, como clásico, transita temáticas universales que continúan presentes. La apropiación del clásico era la única consigna demandada a los dramaturgos, buscando que se diera rienda suelta a universos creativos propios, de forma que el proyecto fuera también un claro compromiso con una escena actual en español, a través de una amplia mirada de formas y modos de entender la dramaturgia.



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN ARGENTINA



aecid



Cooperación
Española
CULTURA / BUENOS AIRES

Para más información, pedido de notas y acreditaciones:

Marisol Cambre | prensa@marisolcambre.com.ar | www.marisolcambre.com.ar |
www.cceba.org.ar

-Se agradece difusión y/o publicación de la presente información-