

**MIRA** **NUEVO CINE ESPAÑOL**



**II EDICIÓN - FOCO ESPECIAL GALICIA**  
**BUENOS AIRES - MONTEVIDEO**

## **FOCO ESPECIAL GALICIA**



**BUENOS AIRES - MONTEVIDEO**



**MIRA** **NUEVO CINE ESPAÑOL**  
**BUENOS AIRES - MONTEVIDEO**

Contacto: Ana Domínguez y Ángel Rueda. 620 262 769 / 606 235 710

Organiza: eSe8 - A Coruña



**II EDICIÓN - FOCO ESPECIAL GALICIA**  
BUENOS AIRES - MONTEVIDEO

**PROGRAMA 1**

Archivo y Memoria del Cine en Galicia y documentos históricos del cine en España, desde su desarrollo inicial, a la influencia de las primeras vanguardias artísticas en el lenguaje.

Duración: 60 minutos aprox.

**PELÍCULAS**

**El Orador** (*Feliciano Vitores, 1928*) 4 min.

Experiencia dadaísta filmada con el rudimentario sistema de sonido Phonofilm en un único plano secuencia estático donde el escritor Ramón Gómez de la Serna, prolífico escritor y periodista de la vanguardia española en el inicio del siglo XX, teje un monólogo humorístico sobre el monóculo sin lentes, los sonidos de un corral e la importancia de las manos en el arte de la oratoria.

**Esencia de Verbena** (*Ernesto Giménez Caballero, 1930*) 11 min.

Sinfonía de la ciudad de Madrid en clave surrealista, hoy considerada una de las principales expresiones del cine de vanguardia español, el filme navega entre el documental clásico y la audacia formal de las vanguardias artísticas en un colage visual y desinhibido de lo que son las verbenas, su esencia – ruedas, barracas de churros, “gigantes y cabezudos”, barracas de carnaval, toros – ...una visión lúdica y surreal, que se relaciona directamente con las obras de Man Ray o Hans Richter.

**Recibimiento en Vigo a su Excelencia el Presidente de la República**

(*Ramón Barreiro, 1934*) 8 min.

Es la película sonora restaurada más antigua de la historia del cine en Galicia. Noticiero hecho por la empresa “Folk”, que incluye una visita del Presidente de la República, Niceto Alcalá Zamora, a Vigo, en 1934.

**O Carro e o Home** (*Antonio Román, 1940*) 12 min.

Este film, parte fundamental de la cinematografía gallega, se relaciona con las vanguardias anteriores a la Guerra Civil Española, donde su montaje rítmico y el poder de las imágenes evocan a los maestros soviéticos del cine mudo. O carro representa mucho más que una herramienta de trabajo en la Galicia rural. Era parte de la cultura, del paisaje y de lo cotidiano de los campesinos. El filme muestra el ciclo de la vida de un carro desde su construcción hasta su “muerte”, junto con otras tareas de la vida diaria en una pequeña aldea del interior de Galicia, como la confección de la ropa de lino, trabajos tradicionales ya desaparecidos.



**II EDICIÓN - FOCO ESPECIAL GALICIA**  
BUENOS AIRES - MONTEVIDEO

**Galicia en NO-DO (1944-1972) 16 min.**

Selección de documentales y noticiarios realizados en Galicia por el NO-DO (noticias documentales), servicio de divulgación y difusión de noticias y reportajes de obligatoria exhibición en los cines españoles durante la dictadura de Franco. Se proyectarán los siguientes reportajes: *Partido Baloncesto, Sección Femenina (1944, 1 min), Contrastes de Galicia (1952, 12 min) e Miss Paraguas 1968 (1968, 2 min)*.

**Cine Amateur (Jose Ernesto Díaz-Noriega – JEDN, 1965) 4 min.**

Musical a ritmo de cuplé, que describe paso a paso como convertirse en un buen cineasta amateur. La película ganaría más de veinte premios en festivales de cine amateur en toda Europa, destacando la Palma de Oro al mejor cort amateur en el Festival de Cannes (Francia) en 1967.

**Sever Odnum (Mundo Revés) (Jose Ernesto Díaz-Noriega – JEDN, 1964) 4 min.**

En colaboración con J. Luca de Tena, Sever Odnum (mundo revés) es una broma cinematográfica donde las películas pretenciosas y sin contenido que compiten en algunos festivales de cine amateur de la época.

**Mosaico de Canciones de Andrés do Barro (NO-DO. Raúl Peña, 1972) 3 min.**

Documental realizado por NO-DO, que incluye un tema musical de uno de los más prestigiosos artistas jóvenes de la música española, Andrés do Barro, que interpreta su canción "Pandeirada" que habla sobre las paisajes da Galicia, con el fin de promoverla como destino turístico.



**II EDICIÓN - FOCO ESPECIAL GALICIA**  
BUENOS AIRES - MONTEVIDEO

**PROGRAMA 2**

Sinais do Novo Cine Galego. En esta sesión se mostrarán algunas de las propuestas más innovadoras y arriesgadas del cine de no ficción realizado actualmente en Galicia.

Duración: 65 minutos aprox.

**PELÍCULAS**

**Grrr! nº7: y las chimeneas decidieron escapar** (*Oliver Laxe, 2006*) 12 min.

Séptima y última pieza de la serie Grrr!, pequeños gruñidos ante la realidad donde la nostalgia se impone sobre el presente. Rodada para hacer "explotar el tiempo en pedazos", el blanco y negro filmado en 16 mm se impregna de impulsos, veladuras, cortes y desenfocues. Los ruidos de la radio se mezclan con los acordes de una guitarra eléctrica que, como pálpitos de la ciudad, subrayan el sentido dramático de la pieza.

**Ser de luz** (*Diana Toucedo, 2009*) 5'26 min.

Ser de luz nace de una obra de montaje.

Un trabajo de análisis sobre las imágenes de archivo de Gustav Deutsch y la última película Segundo de Chomón, *El negro que tenía el alma blanca* (1926), en combinación con el color de Stan Brakhage. Imágenes de movimiento y tiempo seleccionadas para indagar en nuestros miedos, la pluralidad de nuestros cuerpos y la debilidad más comprometida, nuestra luz.

**Corpo preto** (*Diana Toucedo, 2016*) 7'30 min.

A partir del filme *Límite*, del director vanguardista brasileño Mario Peixoto, se explora el cuerpo femenino ante las propias angustias y miedos de una obra de remontaje. Un cuerpo que desea estar cerca de la luz pero también de la oscuridad, así como las imágenes que, desde los años treinta, llegan como luciérnagas gracias al poder del cine como medium.

**Montaña en sombra** (*Lois Patiño, 2012*) 14 min.

Obra poética que se aproxima a la relación entre el hombre y la inmensidad del paisaje. Contemplamos, desde la distancia, la actividad de los esquiadores en la montaña nevada. Mientras las personas son observadas desde la lejanía, la montaña es mirada frente a frente. Existe la idea de filmar la montaña como si fuera un rostro, de identificarnos con ella. Una montaña que observa, desde la distancia de su altura, a los esquiadores desplazándose por su cuerpo nevado.

La atmósfera onírica subraya este extrañamiento frente al paisaje, transformando a los esquiadores en seres espectrales, que se vuelven puntos en la distancia desplazándose en un movimiento hipnótico.

**Bionte** (*Lucia Vilela, 2015*) 6 min.

Representación fragmentada en movimiento del líquen invasor. La proyección de sus formas, texturas y colores se relaciona con la descomposición microorgánica de la emulsión fotográfica. (L. V.)

# MIRA

NUEVO  
CINE ESPAÑOL



## II EDICIÓN - FOCO ESPECIAL GALICIA

BUENOS AIRES - MONTEVIDEO

**Sin Dios ni Santa María** (*Helena Girón, Samuel M. Delgado, 2015*) 11 min.

Como no había aviones, la gente se trasladaba por medio de unos rezados de una tierra a otra y volvían temprano, antes del amanecer. En unas antiguas grabaciones sonoras, las voces de los pastores hablan de una existencia mítica, de brujas y de viajes. En la cotidianidad de una mujer se materializa la magia de sus relatos al tiempo que espera la llegada de la noche. La noche es el momento en el que los viajes son posibles.

**Historia Cerebro** (*Borja Santomé Rodríguez, 2015*) 5 min.

Con tinta negra sobre acetato y un apabullante talento gráfico, Santomé construye una pieza animada, primera parte de una trilogía, a medio camino entre el cine negro y la narración experimental.

**Listen to Me** (*Carla Andrade, 2016*) 7 min.

Listen to me es un sexto (audiovisual) que pretende invertir la eterna posición de la mujer como objeto de visión para pasar a verla en subjetivo, "escucharla" en vez de mirarla.

Una mujer vieja nos mira, estática, sin vernos. Una joven camina y es arrastrada por una oveja a una playa con una isla al fondo. Otras contemplan un océano irreal, con la isla a lo lejos. Mujeres del sur del Nepal atraviesan un campo de trigo. Y el agua, como combinación de lo inefable y lo material.

# MIRA

NUEVO CINE ESPAÑOL  
BUENOS AIRES - MONTEVIDEO

Contacto: Ana Domínguez y Ángel Rueda. 620 262 769 / 606 235 710

Organiza: eSe8 - A Coruña

# MIRA

NUEVO  
CINE ESPAÑOL



## II EDICIÓN - FOCO ESPECIAL GALICIA BUENOS AIRES - MONTEVIDEO

### PROGRAMA 3

**Conferencia "Cine Expandido"** impartida por Esperanza Collado.  
Duración 40 minutos aprox

Esperanza Collado representante del trabajo más novedoso realizado en la actualidad en el campo del cine expandido en España. Artista e investigadora, su práctica se expande en el comisariado, la crítica, y la docencia. Autora de *Paracinema: la Desmaterialización del Cine en las Prácticas Artísticas* (Premio Escritos Sobre Arte 2011), es co-fundadora de Experimental Film Club en Dublín, donde programa regularmente. Su trabajo artístico más reciente reúne aspectos esculturales, sónicos y gaseosos del cine, y se circunscribe dentro de su investigación alrededor de la idea de paracinema (o la posibilidad de expresar aspectos propios del cine fuera de su medio), la arquitectura de la luz proyectada y su relación con el cuerpo, el corte y el acto de lectura.

**Film Performance** Esperanza Collado  
Duración 40 minutos aprox

Creación cinematográfica en tiempo real. Collado pondrá en escena **We Only Guarantee The Dinosaurs**, una performance en la que se vincula el cine con la escultura y la danza en un proceso que involucra el uso de proyecciones en 16mm en una combinación con elementos como una alfombra roja, una linterna, una palmera, 20 metros de encaje rojo y un impermeable. El objetivo, atacar la cuestión cinematográfica a la vez que se explora el espacio entre la pantalla y el proyector.

# MIRA

NUEVO CINE ESPAÑOL  
BUENOS AIRES - MONTEVIDEO

Contacto: Ana Domínguez y Ángel Rueda. 620 262 769 / 606 235 710

Organiza: eSe8 - A Coruña