

El Centro Cultural de España en Buenos Aires presenta

MÚSICA FICTA

Quixote. Músicas en Tiempos de Cervantes



Jueves 13 de octubre – 19h

Museo de Artes Hispanoamericano

Isaac Fernández Blanco

Entrada gratuita hasta completar el aforo

El día **13 de octubre de 2016 a las 19 horas** tendrá lugar el **concierto *Quixote. Músicas en Tiempos de Cervantes***, a cargo del grupo español **Música Ficta**, en el **Museo de Artes Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco** (Suipacha 1422), con entrada gratuita. La actividad cuenta con la colaboración del Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y la Asociación de Amigos del Museo Fernández Blanco.

Música Ficta es considerado uno de los grupos más destacados y renovadores de la interpretación de la música antigua en España. Desde su fundación en 1992, ha realizado giras y conciertos por los más importantes festivales nacionales, así como en

Italia, Grecia, Francia, Noruega, Alemania, Chequia, Polonia, Túnez, Egipto, Jordania, Líbano, Siria, Colombia, Perú, México, Estados Unidos y Japón.

Hasta la fecha su discografía comprende veinte grabaciones, algunas de las cuales han obtenido premios y menciones en España, Francia y Estados Unidos: “10 de Répertoire”, “Mejor disco de Música española 2004 CD Compact” para “Hispalensis” de Francisco Guerrero, “Mejor disco de Música Renacentista 2002 CD Compact” para “Officium Defunctorum” de Tomás Luis de Victoria, disco éste seleccionado para la Colección de Clásicos de El País, vendiéndose más de 130.000 ejemplares.

Música Ficta son: **Lore Agusti Garmendia (soprano), Lixsania Fernández (viola da gamba), Pablo Zapico Braña (vihuela), Manuel Vilas Rodríguez (arpa de dos órdenes) y Raúl Mallavibarrena Martínez de Castro (percusión y dirección).**

El espectáculo **Quixote propone un viaje musical por los tiempos y los espacios de Cervantes, centrados especialmente en su creación más emblemática y genial: el Ingenioso Hidalgo Don Quijote.** En él, se entremezclan elementos biográficos del propio autor, tales como su participación en la batalla de Lepanto contra los turcos otomanos, o su homenaje al mundo musulmán a través de Cide Hamete Benengeli, el mundo pastoril y los tópicos literarios que fecundaban cientos de poemas de su tiempo, o una galería de personajes, citas y episodios de sus novelas, todas ellas retrato fiel de una España herida por su propia ambición imperial.

Músicas para las comedias y entremeses, para los cortesanos de todo signo, inspiradas en los sonos de patios y plazas, y elevadas luego al privilegio de la notación escrita, conservadas en cancioneros y ediciones, y llegadas a nuestros días con la frescura que su calidad les impone.

Programa

Collige virgo rosas

Por la puente Juana (Cancionero de Turín)

Amores , pastores y celos

Entre mortales suspiros (Cancinerillo de Écija)

Madre la mi madre (Pedro Ruimonte)

Lepanto

Melodía otomana

Cardenio

Por unos puertos arriba (Antonio Ribera)

Coplas muy válidas en Sevilla, diferencias y unas Jácaras

Isabel, perdiste la tu faxa (Alonso Mudarra)

Diferencias sobre Guárdame las vacas (Luys de Narváez)

Jácaras: No hay que decirle el primor (Anónimo)

Cide Hamete Benengeli

Ritmos de una España morisca

El Retablo de Maese Pedro y otros contrapuntos sotiles

Romance de Don Gaíferos (Anónimo)

Recercada (Diego Ortiz)

Romances

Con qué la lavaré (Juan Vázquez)

Para quién crie yo cabellos (Antonio de Cabezón)

Romance de Abindarráez y Jarifa: La mañana de San Juan (Diego Pisador)

Danza y baile

Pavana (Luys de Milán)

Chacona a la vida bona (Juan Arañés)

www.cceba.org.ar

Agradecemos la difusión de esta gacetilla

Solicitar material de prensa y acreditaciones en:

Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA)

Paraná 1159 (1018) CABA Argentina

+5411 4812.0024/5/6

marcela.continanza@aacid.es

info.cceba@aacid.es

